

L'enfant Victime dans *Le Sagouin* et *L'Enfant de L'autre*

Tahéréh Djafari Héssarlou¹

Doctorat de littérature française, Département de Langue et Littérature Française, Branche Centrale
de Téhéran, Université Azad Islamique, Téhéran, Iran.

(Reçu: 2020/06/22

Révisé: 2020/09/10

Accepté: 2020/09/12)

Résumé

La mission de la littérature comparée est de décrire le développement des rapports et des liens littéraires et leur insuffler une nouvelle âme fraîche. La littérature comparée est un facteur important dans les recherches sociologiques pour bien les connaître, ces recherches sont utiles dans la création de l'entente et de la collaboration entre les hommes et les sociétés humaines. Dans cet article, grâce à l'approche thématique et descriptive-analytique, nous avons l'intention de faire une étude comparée dans *Le Sagouin* de Mauriac et *L'enfant de L'autre* d'Ale-ahmad d'après l'école réaliste. Mauriac et Ale-ahmad entrent dans le monde enfantin innocent et sûr en dévoilant les crimes cachés derrière les relations humaines. En effet, il faut considérer leur attention à l'enfance comme étant une sorte d'envie du passé, cela montre leurs efforts pour sortir du moule des adultes afin de se réfugier dans le monde innocent des enfants. Les acquis de cette recherche prouvent que le but poursuivi par Mauriac et Ale-ahmad dans la conception de ces œuvres consiste à exprimer les vérités amères auxquelles les enfants sont confrontés dans la société. On dirait que ces vérités ne se représentent que dans le visage innocent des enfants. Ces auteurs, en insistant sur la situation de l'enfant, s'intéressent à reconstruire le monde en décadence.

Mots-clés: François Mauriac, Djalâl Ale-ahmad, Littérature Comparée, L'enfant.

1. E-mail: Taherehesarlou@yahoo.com.

DOI: <https://doi.org/10.22067/RLTF.2021.32489.0>