

Étude Analytique de *Testament Français* d'Andreï Makine d'Après la Théorie de Dialogisme de Bakhtine

Mina Taghipour-Estalkhbijari

Doctorante, Université Azad islamique de Téhéran, Téhéran, Iran

Behzad Hashemi (Auteur correspondant)¹

Professeur-assistant, Université Azad islamique de Téhéran, Téhéran, Iran

Fatemeh Khan-Mohammadi

Professeur-assistante, Université Azad islamique de Téhéran, Téhéran, Iran

(Reçu: 2020/06/29

Révisé: 2021/03/12

Accepté: 2021/03/17)

Résumé

L'importance de l'élément narratif dans le roman *Testament Français* et sa place particulière suivant la théorie du "dialogisme" de Bakhtine ont doublé le besoin de précision et de réflexion dans l'application de cette composante dans le récit en lui donnant un rôle de premier plan, tout en attirant l'attention vers d'autres éléments fictifs tel que la personnalité, l'intrigue et les composants spatio-temporels. Mikhaïl Bakhtine, l'un des plus grands théoriciens de roman au XXe siècle, a introduit les concepts clés du dialogisme et de la polyphonie dans le domaine des approches linguistiques et littéraires. Il a opposé la notion de dialogue, reflétant les points de vue des groupes inférieurs de la société, à celle de monologue, incarnant l'absolutisme et la tyrannie. Dans le cadre de cette recherche nous nous sommes fixés comme objectif de trouver une réponse à la question de savoir si ce roman à caractère autobiographique peut-il se prêter à un livre à plusieurs voix, compte tenu des capacités essentielles du roman. "*Le Testament Français*", ouvrage le plus célèbre de l'auteur russe Andrei Makine, peut-il incarné la théorie de "dialogisme" lancée par Bakhtine? Les dialogues entre différents personnages tout au long de l'œuvre et le dualisme et la double appartenance culturelle de l'auteur / narrateur, donne à ce livre l'incarnation de la théorie de dialogisme. Ainsi ce qui est examiné et exploré dans le présent article est une étude descriptive-analytique des principales composantes de la théorie de "polyphonie" dans "*Le Testament français*".

Mots-clés: Dialogisme, Polyphonie, Mikhaïl Bakhtine, Andrei Makine, Testament Français.

1. E-mail: Hashemi273@yahoo.com

DOI: <https://doi.org/10.22067/RLTF.2021.32498.0>