

L'Étude du Phénomène Social de l'Anomie et Son Reflet dans *Mille Soleils Splendides* de Khaled Hosseini

Mohammad Hossein Djavari (Auteur correspondant)¹

Professeur, département de littérature française et comparée, Université de Tabriz, Tabriz, Iran

Arezou Dasta

Doctorante en littérature française, Université de Tabriz, Tabriz, Iran

(Reçu: 2021/05/31

Révisé: 2021/07/28

Accepté: 2021/07/31)

Résumé

Dans le présent article, à partir d'une approche sociocritique, nous allons étudier le phénomène social de l'anomie et son reflet dans le roman *Mille soleils splendides* de Khaled Hossein, l'un des écrivains contemporains américains d'origine afghane. Grâce à son pouvoir littéraire et réaliste, il représente une société, qui souffre de la crise liée à la guerre et au suicide, et, dont les normes et les valeurs sont mises en question par les actions de ses membres. L'univers romanesque de Hosseini, qui donne un éclairage précieux sur la société contemporaine de l'Afghanistan, prend position en faveur des femmes. L'auteur met les femmes au centre de son œuvre et peint, aux yeux des lecteurs, une société dans laquelle les femmes, en tant que personnages principaux, sont les victimes de l'anomie. Cette œuvre met en scène les réalités sociales et des souffrances féminines d'une manière prodigieuse. D'abord, en nous appuyant sur les idées des sociologues et philosophes comme Émile Durkheim, Chazel et Guyau, nous dégagerons les orientations théoriques qui cherchent à élucider la conception de l'anomie. Ensuite, pour effectuer notre analyse en profondeur, nous étudierons l'absence des normes et valeurs dans la société en question. Nous examinerons comment l'univers romanesque de Hosseini met en lumière une société anémique et en pleine crise. Enfin, dans la même perspective, nous nous pencherons sur l'approche de Zima afin d'étayer la transformation de l'absence des normes et des valeurs en éléments textuels.

Mots clés: Khaled Hosseini, *Mille soleils splendides*, anomie, suicide, discrimination.

1. E-mail: Mdjavari@yahoo.fr

DOI: <https://doi.org/10.22067/RLTF.2021.70704.1011>