

Application de la Poétique de l'Espace Bachelardienne à Travers *Le Baron Perché* d'Italo Calvino et *l'Alchimiste* de Paulo Coelho

Leila Dideban

Master II en Littérature Française, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran

Mojgan Mahdavi Zadeh (Auteur correspondant)¹ 

Maître assistante, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran

(Reçu: 2021/04/28

Révisé: 2021/08/06

Accepté: 2021/08/31)

Résumé

Une fois installé dans l'espace, l'homme commence à le recréer spirituellement, afin d'avoir une interaction spirituelle avec cet espace. Se sentant seul, il se réfugie dans un coin et partage sa solitude avec l'espace. De plus, en rappelant ses souvenirs, il brise les frontières géométriques. Gaston Bachelard, représente son point de vue particulier à propos de la topo-analyse, en appuyant sur une approche phénoménologique à travers l'étude des sites intimes de la vie humaine. Étant donné que la vie des protagonistes d'Italo Calvino et celle de Paulo Coelho dans *Le Baron perché* et *L'Alchimiste*, sont fortement liées à l'espace, nous avons choisi d'appliquer la poétique de l'espace bachelardienne à travers ces deux œuvres. Les espaces évoqués y sont des phénomènes qui gagnent leur identité quand ils s'entremêlent avec la conscience humaine. Dans cet article, nous essayerons de montrer l'application du concept de la poétique de l'espace bachelardienne dans les œuvres de *L'Alchimiste* de Coelho et *Le Baron perché* de Calvino, pour une meilleure compréhension de l'espace dans son sens phénoménologique. Puis, nous allons déchiffrer comment Calvino et Coelho vont illustrer à travers les protagonistes de leurs œuvres et en traversant les mondes extérieurs, la richesse des expériences intérieures les plus pures, issue de l'imagination Bachelardienne.

Mots-clés: Poétique de l'espace bachelardienne, topo-analyse, *Le Baron perché* d'Italo Calvino, de *L'Alchimiste* de Paulo Coelho, Interaction spirituelle.

¹. E-mail: mahdavi@fgn.ui.ac.ir

DOI: <https://doi.org/10.22067/RLTF.2021.70103.1005>

<https://orcid.org/0000-0002-4793-130X>