

Lecture duchétienne de *Les hirondelles de Kaboul* de Yasmina Khadra

Faranak Zandieh

Département de français, branche centrale de Téhéran, Université Islamique Azad, Téhéran, Iran

Shahrzad Makoui (Auteur correspondant)¹ 

Département de français, branche centrale de Téhéran, Université Islamique Azad, Téhéran, Iran

(Reçu: 2020/10/21

Révisé: 2021/08/22

Accepté: 2021/08/31)

Résumé

Les Hirondelles de Kaboul publié en 2002, fait partie d'une trilogie écrite par écrivain algérien Yasmina Khadra. Cette œuvre raconte les peurs et les souffrances des habitants de Kaboul à l'époque des talibans. Ce que l'auteur essaie de décrire, c'est la vie déplorable du peuple afghan sous le régime taliban.

Cet article se propose d'étudier les discours sociaux de *Les hirondelles de Kaboul* à partir de la critique sociologique de Claude Duchesse, qui s'appuie sur l'analyse de textes. Selon Duchet, la critique dépasse le contenu apparent de l'œuvre et examine les structures de l'œuvre impliquées dans la production du contenu et de son cadre. Par conséquent, dans cet article, nous avons l'intention d'utiliser cette méthode pour étudier les discours sociaux du texte, qui sont : famille, femme, pauvreté et destruction, puis en trouvant le sens des signes et des non-dits qui se trouvent sous chaque lieu, personne, on peut réaliser une analyse sociogramme de cette œuvre, qu'est l'extrémisme et la violence, avec l'approche selon laquelle la société du texte est le reflet de la société de référence, la société afghane dominée par les talibans, et dépeint les échecs et les destructions éventuelles du peuple afghan du point de vue du narrateur.

Mots-clés: sociocritique, duchet, société du texte, discours social, *Hirondelles de Kaboul*.

¹. E-mail: drmakoui@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.22067/RLTF.2021.32528.0>

<https://orcid.org/0000-0002-3110-9362>